



Разработала:
Учитель
Шанти Кушваха

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2010 г.)

Общая характеристика учебного предмета и его место в БУП

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества.

Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 36 часов за учебный год).

Количество часов:

- в год – 36;
- в неделю – 1;

Цели и задачи обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

• Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Концепция, заложенная в содержании учебного материала с учетом ОУ и контингента учащихся.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

В рабочей программе нет отклонений от авторской программы.

Сроки реализации рабочей программы: 2020-2021 учебный год.

Общая характеристика учебного процесса.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

■ развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

■ воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

■ создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

• уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан*);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи

- и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса (продвинутый уровень)

Учащиеся должны уметь:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель*, И. Айвазовский*, И. Билибин*);

- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

- решать творческие задачи на уровне импровизаций;

- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного

замысла в художественном изделии;

- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- сформулировать замысел;

- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;

• передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования

- (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного

Критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

1. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
2. Самостоятельность.
3. Оригинальность суждений.

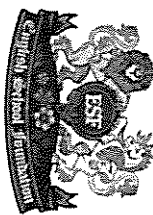
Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование



2020-2021

Календарно-тематическое планирование

ОЧУ «Дети Мира»

7-963-976-2228 12 Угломская ул., 11020 Москва

Предмет: Изобразительное искусство, 2 ой класс

Дата: 2020-2021

Преподаватель Шанти Кушваха

Календарь	Количество Недель, отведенных на тему	Тема	Цели и задачи	Ресурсы и материалы	Контрольная	Всего часов	
сентябрь	2	Осень	Жанр рассказчика в живописи. Архитектурные зарисовки со стаффажем	А3 бумага, карандаш,		2	

				акварель, пастель, линейка			
	1	Листья	Зарисовки с натуры, наблюдение. Конструктивный рисунок двухмерных форм.	Фломастеры, бумага А4 цветная, карандаш, ластик		1	
	1	Осенние травы и рябина	Эксперименты новыми техниками	Акварель, ножницы, салфетки, А3 бумага		1	
октябрь	2	Коллаж	Использованные материалы	Страницы журналов, клей карандаш, бумага А4, ножницы		2	
	1	Тыквы гравировка	Эксперименты с новыми материалами и техниками.	Акварель, кисти, ватман, карандаш, ластик.		1	
ноябрь	2	рамки	Использование подержанных материалов, вырезание паспарту.	Foil paper, paper, ruler, cardboard, scissors		2	
	2	Новогодние украшения	Развиваем воображение. Правила приемов работы с ножницами и клеем.			2	
Декабрь	2	Тема «Праздники»	Рисование по памяти и воображению	Гуашь, бумага А3, кисти		2	
январь	2	Анималистический	Художественные средства, штрих и пятно	Маркеры и тушь, бумага А4, карандаш		2	

		жанр, силуэты				
	2	Жанровые картины	Подготовка перед посещением музея.	Просмотр фильма, карандаш, бумага А4		2
февраль	3	Народное искусство	Искусство восточной Азии, Индии, Японии Техника черной белой акварели	Акварель, деревянные штампы, кисти, бумага акварельная А4		3
февраль-март	2 1	Декорации ко Дню святой Патрика	Приемы украшения интерьера	Цветная бумага, ножницы, клей	Выставка итоговых работ	2
март	1	Зеленые комнатные растения	Рисование по наблюдениям	Бумага А4, мелки, карандаш, ластик		1
апрель	2	Весенний пейзаж	Тематическое рисование, умение художественного отбора	Бумага А3, карандаш, акварель, кисти		2
	2	День победы Творческие работы и открытки	Развиваем дизайнерские идеи, учимся оформлять открытки	Бумага А3 и А4, цветная бумага, клей, ножницы		2

		поздравл ения				
май	1	Сирень	Букет с натуры наблюдения, зарисовки	Сухая пастель, темно синяя бумага		1
Май	2	Лепка из бумаги: Веер	Приемы работы с гофрированной бумагой и ножницами	Проволока, крепированная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, деревянные палочки		2
июнь	2	Жанр портрета Характер ы сказок Персонаж	Рисование по наблюдениям.	Гуашь, карандаш, ластик, А4 бумага, ластик	Выставка работ	2