

Дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Направленность программы: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Автор-составитель программы:

Кохановская Яна Александровна

Москва – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец является основной профилирующей дисциплиной практически в каждом хореографическом объединении, так как основан на системе знаний, позволяющей правильно поставить корпус и равномерно и гармонично развить все мышцы, опорно – двигательный аппарат, мышление исполнителя, не нанося вреда его здоровью, что оснащает исполнителя отменной техникой, отточенностью движений. Данная система призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, послушным воле балетмейстера и самого исполнителя.

Данная программа реализуется в течение двух лет. Она позволит подготовить двигательный аппарат и мышление учащихся к освоению специальных знаний, умений и навыков. Так, разнообразные батманы и другие элементы классического экзерсиса, так или иначе, присутствуют в других сценических танцевальных формах. Данная программа дает основу для освоения грамотных приемов выполнения элементов и упражнений, а также для создания эмоционально-выразительных образов в этюдах и хореографических постановках.

Актуальность.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом состоит его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие **основные принципы**:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий;

- целенаправленность учебного процесса.

Ребёнок становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми. Дети становятся эмоционально отзывчивыми и начинают тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Задачи программы.

Обучающие:

- ознакомление с историей возникновения и развития классического танца;
- изучение основных терминов и понятий;
- изучение основных элементов и движений классического танца;
- формирование у детей познавательного интереса к занятиям хореографией, желания познать возможности своего тела с помощью приобретения знаний, умений и навыков исполнения простейших движений классического танца.

Развивающие:

- развитие гибкости, координации, устойчивости, силы ног;
- развитие памяти, внимания, музыкальности и чувства ритма;
- развитие силы, выносливости;
- развитие творческих, артистических способностей детей, при исполнении, как элементов, так и хореографических миниатюр, композиций.
- приобретение навыков и умений владения мышцами своего тела

Воспитательные:

- воспитание у детей чувства прекрасного, способности воспринимать высокие образцы искусства и приобщение детей к русским традициям хореографического искусства;
- воспитание культуры движения в классическом танце;
- воспитание культуры общения, уважение к собственному труду, к труду педагогов, чувства ответственности;

Основными задачами обучения являются:

I год обучения- постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Приступая к показу упражнений, необходимо уяснить понятие и функции опорной и работающей ноги. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. Используются прыжковые упражнения направленные на развитие силы и эластичности мышц.

II год обучения – развитие силы стоп используя releve, развитие устойчивости, развитие техники исполнения движений в ускоренном темпе, развитие различных мышц тела в исполнении одного упражнения. Помимо координации, сочетание движений подводит к возможности обучать танцевальности.

III, IV год обучения- закрепление освоенной хореографической грамоты. Выбатывают правильность и чистоту исполнения (развитие силы и выносливости, закрепление устойчивости в упражнениях на полупальцах на середине зала). Пройденные упражнения сочетают в несложные комбинации, изучаются более сложные формы и осваиваются новые программные движения).

Формы и режим занятий: основная форма – групповое занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.;

Для педагога

1. Большая Российская энциклопедия « Русский балет» , 2005 .
2. И.Г Есаулов. « Устойчивость и координация в хореографии» 2010 г.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 2000.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. изд. ЭКСМО, 2005.
5. Л. М. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
6. Д. Трусниковская . 100 великих мастеров балета., 2010

Для детей и родителей

7. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерея». 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 2000.
9. Н. Тарасов. Школа исполнительства. 2013.
10. М. Кшесинская. Воспоминания, 2014 .

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2020 - 2021 учебный год

4 год обучения

Педагог: Кохановская Яна александровна

Программа: Классический танец

Уровень: Ознакомительный

Количество занятий в неделю __1__

Продолжительность (одного) занятия __1__ учебный час

№п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1.	Экзерсис у станка	Реливе по 1,2,4,5 позиции	1
2.	Экзерсис у станка	Тандю, жете, пике	1
3.	Экзерсис у станка	Ронд де жамб и пордебра	1
4.	Экзерсис у станка	Дэми и гранд плие по 1,2,5 позиции	1
5.	Экзерсис на середине	Эпольман и позы круазе, эфасе, экарте	1
6.	Экзерсис на середине	Томбе	1
7.	Экзерсис на середине	Па-дэ-буре	1
8.	Экзерсис на середине	5,6 пордебра	1
9.	Экзерсис у станка	1,2,3,4 арабеск	1
10.	Партер	Растяжка	1
11.	Экзерсис на середине	Тан лие на 90 градусов	1
12.	Аллегро	Соте, эшапе с поворотом	1
13.	Аллегро	Жете, глиссад	1
14.	Вращения	Шене по диагонали	1
15.	Экзерсис у станка	Адажио	1

16.	Экзерсис у станка	Гранд батман	1
17.	Вращения	Тур на пассе	1
18.	Аллегро	Сисон падеша	1
19.	Партер	Растяжка	1
20.	Вращения	Сутеню	1
21.		Закрепление пройденного	1
22.	Партер	Березка, кольцо	1
23.	Экзерсис на середине	Адажио	1
24.	Экзерсис на середине	Тандю, жете	1
25.	Экзерсис на середине	Гранд батман	1
26.	Экзерсис на середине	Тан лие на 90 градусов	1
27.	Партер	Лодочка, корзина	1
28.	Экзерсис на середине	Дэми и гранд плие по 1,2,5 позиции	1
29.	Экзерсис на середине	1,2,3,4 пордебра	1
30.	Экзерсис на середине	5,6 пордебра	1
31.	Аллегро	Сисон падеша	1
32.	Аллегро	Шоссе, эшапе	1
33.	Экзерсис на середине	1,2,3,4 арабеск	1
34.		Закрепление пройденного	1
35..	Партер	Растяжка	1